

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
предметная область**

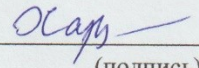

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок обучения 8 лет

По учебному предмету: ПО.01.УП.01 «Рисунок»

Срок реализации 5 лет

Альметьевск, 2022 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 31.08.2022 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №79 от 7.09.2022г. (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики: Решетникова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ, Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензенты:

Н.Е Петров к.п.н., доцент кафедры ИЗО и дизайна отделения искусств ИФИ КФУ г. Казань

Э.Я Идрисова преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Тематическое планирование.....	7
3. Содержание учебного предмета.....	13
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
5. Формы и методы контроля, система оценок	24
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
7. Списки используемой литературы.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Рисунок» тесно связано содержанием учебных предметов «Живопись» и «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по композиции и живописи обязательны требования к созданию, построению рисунка, ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения конструктивным рисунком.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» оставляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроках обучения составляет 990 часа. Из них: 561 часа – аудиторные занятия, 429 час - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**
Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132	561
Самостоятельная работа	84	84	84	84	93	429
Максимальная учебная нагрузка	183	183	183	216	225	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 3 часа

4 - 5 классы – 4 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами рисунка;
- знания закона в линейной и воздушной перспективе;
- умение применять эти законы на практике;
- владеть приемами работы графическими материалами (карандаш, мягкие материалы);
- уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Введение. Беседа о рисунке как о самостоятельной	3	3	-

	дисциплине в художественной школе			
2.	Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части (шахматная доска).	6	-	6
3.	Изобразительные средства	4	-	4
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	4	-	4
5.	Тональный рисунок трех плоских предметов быта (гаечный ключ, ножницы, кисть, молоток, и т.д.) с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный).	4	1	3
6.	Фактура.	4	-	4
7.	Рисунок плоских предметов. Листья.	4	1	3
8.	Силуэт.	9	1	8
9.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	6	1	5
10.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	4	1	3
11.	Линейно-конструктивный (сквозной рисунок лежащей на плоскости стола книги)	4	1	3
12.	Зарисовка фигуры человека	4	1	3
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	4	-	4
14.	Тональный рисунок гипсового куба	6	1	5
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с	6	-	6

	введением легкого тона			
16.	Линейный рисунок окружности в перспективе	4	1	3
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	8	1	7
18.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	4	-	4
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	6	1	5
20.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	9	-	9
	Итого:	99	12	87

Итого: Аудиторных занятий	99
Самостоятельная работа	66

2 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1	Изобразительные средства	6	1	5
2	Изображение предметов плоской формы.	6	1	5
3	Изображение плоских предметов в перспективе.	6	1	5
4	Изображение объёмных предметов в перспективе.	6	1	5
5	Наброски предметов быта.	6	-	6
6	Изображение объёмных предметов в перспективе.	6	-	6
7	Изображение объёмных предметов в перспективе.	6	1	5
8	Наброски фигуры человека.	6	1	5
9	Рисунок натюрморта из 2-3-х	9	-	9

	предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне			
10	Рисунок чучела птицы	6	-	6
11	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел.	9	-	9
12	Наброски фигуры человека.	6	-	6
13	Краткосрочные зарисовки растений. Рисунок цветочного растения на светлом фоне.	6	-	6
14	Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок.	9	-	9
15	Наброски фигуры человека.	9	-	9
Итого: Аудиторных занятий		99		
Самостоятельная работа		66		

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1	Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.	9	-	9
2	Рисунок однотонной светлой драпировки.	9	-	9
3	Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки.	6	-	6
4	Наброски фигуры человека.	6	-	6
5	Зарисовки фигуры человека.	6	-	6
6	Итоговая самостоятельная работа.	12	-	12
7	Рисунок натюрморта с	9	-	9

	чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки с простыми складками.			
8	Натюрморте интерьере из предметов крупных по форме	12	-	12
9	Наброски фигуры человека	6	-	6
10	Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками	12	-	12
11	Итоговая самостоятельная работав. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне драпировки.	12	-	12
Итого: Аудиторных занятий		99		
Самостоятельная работа		99		

4 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1	Натюрморт с гипсовым рельефом.	16	-	16
2	Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.	12	-	12
3	Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта.	16	-	16
4	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из	16	-	16

	нескольких предметов на фоне драпировки со складками.			
5	Рисунок гипсовой капители.	16	-	16
6	Зарисовки фигуры человека.	12	-	12
7	Рисунок части интерьера.	16	-	16
8	Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.	16	-	16
9	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов на фоне драпировок.	12	-	12
Итого: Аудиторных занятий		132		
Самостоятельная работа		99		

5 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х геометрических тел.	12	-	12
2.	Рисунок черепа человека в 3-х положениях.	20	-	20
3.	Рисунок «обрубочной»	16	-	16

	ГОЛОВЫ.			
4.	Рисунок головы человека.	16	-	16
5.	Рисунок интерьера.	16	-	16
6.	Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах.	12	-	12
7.	Рисунок фигуры человека.	16	-	16
8.	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок.	20	-	20
Итого: Аудиторных занятий		132		
Самостоятельная работа		99		

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 класс

Рисунок

Задание № 1 (3 час.)

Тема: Введение. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Беседа о рисунке, его роли в изобразительном искусстве. Значимость знаний рисунка.

Задание №2 (6 час.)

Тема: Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части (шахматная доска).

Цель: научить проводить линии с нарастанием и ослаблением тона. Делить отрезки на равные части. Развитие глазомера.

Материалы: Бумага А3, карандаш.

Задание №3 (4 час.)

Тема: Изобразительные средства.

Цель: научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (точка, штрих, линия).

Материалы: Бумага А3, карандаш.

Задание № 4 (4 час.)

Тема: Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

Цель: Научить строить квадрат, находить центр, правильно откладывать отрезки, от руки проводить линии.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 5 (4 час.)

Тема: Тональный рисунок трех плоских предметов быта (гаечный ключ, ножницы, кисть, молоток, и т.д.) с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный).

Цель: Научить изображать предметы, добиваясь выразительности в построении и штриховке, компоновка листа.

Задание № 6 (4 час.)

Тема: Фактура.

Цель: Ознакомить с понятием «фактура», научить передавать фактурное разнообразие предметов, используя различные изобразительные средства. С помощью краски «отфактурить» на листе в свободной композиции.

Материалы: Бумага А3, гуашь, фактурная ткань, мятая бумага.

Задание №7 (4 час.)

Тема:

Цель: Развить наблюдательность, научить передавать характер каждого листа тоном.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 8 (9 час.)

Тема: Силуэт.

Цель: Научить изображать плоские предметы, передача характерных пропорций, развитие глазомера и зрительной памяти.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание №9 (6 час.)

Тема: Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона. Беседа об устройстве человеческого глаза, о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода)

Цель: научить изображать интерьер методом сквозной прорисовки, компоновка в листе, развитие глазомера.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 10 (4 час.)

Тема: Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона

Цель: научить изображать прямоугольник в перспективе.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание №11 (4 час.)

Тема: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Цель: научить изображать плоские предметы методом сквозной прорисовки, компоновка на листе.

Задание № 12 (4 час.)

Тема: Зарисовка фигуры человека по памяти и представлению.

Цель: Развить наблюдательность, зрительную память, умения представлять. Знакомство с новыми графическими материалами.

Материалы: Бумага А4, карандаш, тушь, палочка, мягкий материал.

Задание №13 (4 час.)

Тема: Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба

Цель: научить изображать куб методом сквозной прорисовки.

Задание № 14 (6 час.)

Тема: Тональный рисунок гипсового куба.

Цель: закрепление навыков построения куба, передача объема, компоновка.

Материалы: Бумага А4, карандаш

Задание № 15 (6 час.)

Тема: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Цель: научить изображать объемные предметы методом сквозной прорисовки, с введением легкого тона. Компоновка на листе.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 16 (4 час.)

Тема: Линейный рисунок окружности в перспективе.

Цель: научить изображать круг в перспективе и передавать его перспективные сокращения на разных уровнях.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 17 (8 час.)

Тема: Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Цель: закрепить знания о перспективе, научить передавать объем тоном.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 18 (4 час.)

Тема: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы вертикальном положении с введением легкого тона.

Цель: закрепить навык построения эллипса.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 19 (6 час.)

Тема: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Цель: закрепление навыков построения, передачи объема, компоновки на листе двух предметов.

Материалы: Бумага А3, карандаш

Задание № 20 (9 час.)

Тема: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Цель: закрепление навыков построения, передачи объема, компоновки на листе двух предметов.

Материалы: Бумага А3, уголь.

2 класс**Задание №1 (6 час.)**

Тема: Изображение предметов плоской формы.

Цель: научить учащихся правильно строить плоские предметы округлой и прямолинейной формы. Симметричные и асимметричные плоские предметы.

Рисунок бабочки. Рисунок гриба.

Бумага А3. Карандаш.

Задание № 2 (9 час.)

Тема: Осенний натюрморт.

Цель: Познакомить с техникой воскографии, закрепление понятий о силуэтной форме, передача характерной формы предмета.

Бумага А4, палочки для процарапывания, воск.

Задание №3 (6 час.)

Тема: наброски предметов быта

Цель: научить учащихся пользоваться мягкими материалами. Цельность, пропорции.

Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.

Задание № 4(6 час.)

Тема: Изображение объёмных предметов в перспективе.

Цель: научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспек-

тивном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Форма. Конструкция. Светотень.

Рисунок шара.

Бумага А3. Карандаш.

Задание №5 (6 час.)

Тема: Изображение объёмных предметов в перспективе.

Цель: научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке.

Рисунок куба.

Бумага А3. Карандаш.

Задание №6 (6 час.)

Тема: наброски фигуры человека.

Цель: познакомить учащихся основными пропорциями человека.

Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.

Задание №7 (6 час.)

Тема: Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Цель: научить учащихся правильно компоновать предметы на плоскости листа.

Бумага А3, карандаш.

Задание №8 (6 час.)

Тема: Рисунок чучела птицы.

Цель: научить правильно передавать пропорции, характер, движение, особенности строения птиц. Фактура перьев. Методы работы пером.

Бумага А3, перо, тушь.

Задание №9 (9 час.)

Тема. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел.

Цель: закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень, выявление объёма предметов с помощью освещения.

Бумага А3, карандаш.

Задание №10 (6 час.)

Тема: наброски фигуры человека.

Цель: продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

Задание №11 (6 час.)

Тема: Краткосрочные зарисовки растений. Рисунок цветочного расте-

ния на светлом фоне.

Цель: выразительная передача формы и строения растения.

Бумага А3, карандаши, тушь, перо.

Задание №12 (9 час.)

Тема: Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок.

Цель: тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Переход на новый формат, композиция листа.

Бумага А2, карандаш.

Задание №13 (6 час.)

Тема: Наброски фигуры человека.

Цель: продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

Задание №14 (9 час.)

Тема: Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки.

Цель: оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи.

Бумага А2, карандаш.

РИСУНОК 3 КЛАСС

Задание №1 (9 час.)

Тема: Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.

Цель: научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Форма. Конструкция.

Бумага А2, карандаш.

Задание №2 (9 час.)

Тема: Рисунок однотонной светлой драпировки.

Цель: научить учащихся правильно рисовать драпировки. Опорные точки и поверхности. Образование складок и выявление их формы. Элементы воздушной перспективы. Светотень.

Бумага А2, карандаш.

Задание №3(6 час.)

Тема: Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки» .

Цель: научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, изучить особенности построения гипсового орнамента по опорным точкам, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода.

Бумага А2, карандаш.

Задание №4 (6 час.)

Тема: наброски фигуры человека.

Цель: познакомить учащихся с основными пропорциями человека.

Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.

Задание №5 (6 час.)

Тема: зарисовки фигуры человека.

Цель: познакомить учащихся с основными пропорциями фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели.

Бумага А3, карандаш.

Задание №6 (12 час.)

Тема: итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки.

Цель: оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень.

Бумага А2, карандаш.

Задание №7 (9 час.)

Тема: рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки с простыми складками.

Цель: закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Композиция листа. Передать в рисунке фактуру и материальность предметов натюрморта.

Бумага А2, карандаш.

Задание №8 (12 час.)

Тема: натюрморте интерьере из предметов крупных по форме.

Цель: знакомство с построением интерьера, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

Задание №9 (6 час.)

Тема: Наброски фигуры человека.

Цель: продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

Задание №10 (12час.)

Тема: Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками.

Цель: научить правильно компоновать рисунок на плоскости листа, повторить особенности построения гипсового орнамента по опорным точкам, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения.

Бумага А2, карандаш.

Задание №11 (12 час.)

Тема: Итоговая самостоятельная работав. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне драпировки.

Цель: оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма и материальности предметов.

Бумага А2, карандаш.

РИСУНОК 4 КЛАСС

Задание №1 (16 час.)

Тема: Натюрморт с гипсовым рельефом.

Цель: научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, особенности построения рельефа, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода.

Бумага А2, карандаш.

Задание №2 (12 час.)

Тема: Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.

Цель: закрепление способов построения интерьера, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

Задание №3 (16 час.)

Тема: Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта.

Цель: закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Композиция листа. Правильная передача в рисунке фактуры и материальности предметов натюрморта.

Бумага А2, карандаш.

Задание №4 (16 час.)

Тема: Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из нескольких предметов на фоне драпировки со складками.

Цель: оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень.

Бумага А2, карандаш.

Задание №5 (16 час.)

Тема: Рисунок гипсовой капители.

Цель: закрепить с учащимися правила компоновки рисунка на плоскости листа, особенности построения капители. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода. Светотень.

Бумага А2, карандаш.

Задание №6 (12 час.)

Тема: Зарисовки фигуры человека.

Цель: закрепить с учащимися основные пропорции фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели.

Бумага А2, карандаш.

Задание №7 (16 час.)

Тема: Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов на фоне драпировок.

Цель: оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма и материальности предметов.

Бумага А2, карандаш.

Задание №8 (16 час.)

Тема: Рисунок части интерьера.

Цель: закрепление способов построения интерьера, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

Задание №9 (12 час.)

Тема: Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.

Цель: научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Форма. Конструкция.

Бумага А2, карандаш.

РИСУНОК 5 КЛАСС

Задание №1 (12 час.)

Тема: Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х геометрических тел.

Цель: закрепить правила построения объёмных предметов в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Конструкция.

Бумага А2, карандаш.

Задание №2 (20 час.)

Тема: Рисунок черепа человека в 3-х положениях.

Цель: конструктивное построение черепа человека, анатомические особенности, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

Задание №3(16 час.)

Тема: Рисунок «обрубочной» головы.

Цель: закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Композиция листа. Значение опорных точек в рисовании головы. Средняя линия.

Бумага А2, карандаш.

Задание №4 (16 час.)

Тема: Рисунок головы человека.

Цель: изучение конструктивного построения головы человека, анатомические особенности, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ.

Бумага А2, карандаш.

Задание №5 (16 час.)

Тема: Рисунок интерьера.

Цель: закрепление способов построения интерьера, композиция на листе, продолжать изучать методы построения линейной перспективы. Линия горизонта. Точки схода. Тональное решение рисунка.

Бумага А2, карандаш.

Задание №6(16час.)

Тема: Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах.

Цель: изучить с учащимися основные пропорции и анатомические особенности фигуры человека.

Бумага А2, карандаш, мягкий материал.

Задание №7 (16 час.)

Тема: Рисунок фигуры человека.

Цель: изучить с учащимися основные пропорции фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели. Основные анатомические особенности. Цельное композиционное решение.

Бумага А2, карандаш.

Задание №8 (20 час.)

Тема: Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок.

Цель: оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать законы линейной и воздушной перспективы;
- уметь использовать полученные знания на практике;
- владеть приемами работы графическими материалами (карандаш, мягкие материалы);
- самостоятельно проводить анализ формы предметов;
- видеть красоту окружающего мира, передавать в работа свое эмоциональное отношение.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета:

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка за работу выставляется в течении урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год. Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы . Оценивается как качество работ, так и развитие способностей, художественного вкуса. Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по рисунку просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы по рисунку необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица;
- таблицы по этапам работы над рисунком;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы рисунка;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой литературы

1. Газета «Искусство».
2. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия.- М, Терра, 1997.
3. Журнал «Юный художник».
4. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999 г.
5. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002г.

6. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии.- 2 изд-е,- М.: Просвещение, 1982 г.
7. Лескова И. Мировая художественная культура: Конспекты уроков.- Волгоград.: Учитель, 2002 г.
8. Мифы: Энциклопедия.- М.:ООО «Росмэн-издат», 2001 г.
9. Самин Д.К. 100 великих памятников. М.,: Вече, 2001 г.
10. Этюды об изобразительном искусстве.: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов- 2 изд.- М. : Просвещение, Владос, 1999 г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983 г.
12. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
13. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
14. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989

Список используемой литературы

- 1.Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
- 2.В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
- 3.С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
- 4.Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП:«Аврора»
- 5.Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.:АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)
4. Искусство вышивки; Попивщя С.; -М.: Эксмо. 2003Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3.Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.